

Notre objectif : vous informer !



LES RUBRIQUES DES CÉZARD

Egypte Antique

Edition
spéciale



Les momies du monde :

Plongez dans l'univers fascinant des cadavres recouverts de bandages...

Les souverains d'Egypte :

Découvrez l'histoire de beaucoup de pharaons très connus, tous plus grandioses les uns que les autres.



Toutankhamon :

Noémie vous dévoile tous les secrets de ce pharaon qui a marqué l'Histoire.

La BD :

Elsa vous propose une magnifique BD sur le thème de l'Egypte antique.

Les dieux égyptiens :

Enzo vous révèle l'importance des dieux égyptiens dans la mythologie et leurs attributs.

Histoire fantastique en Egypte :

Alix vous présente une légende sur un effrayant monstre qui va vous glacer le sang.



L'édito



Dans ce journal, on va beaucoup parler d'Egypte Antique alors attachez vos ceintures et préparez-vous à voyager dans le temps !

Vous retrouverez une BD, un dossier sur les momies, un texte sur Toutankhamon... Alors si vous êtes fans d'Egypte et d'Antiquité, ce journal est fait pour vous !

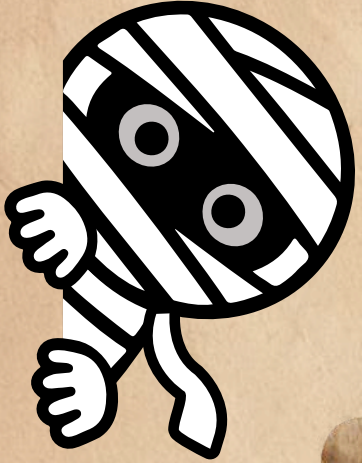




Sacrées Momies!!



Les momies fascinent les historiens et les gens comme vous et moi encore aujourd'hui .
Revenons sur l'histoire de nos charmants petits cadavres recouverts de bandages!!



On pense souvent aux momies comme à des symboles de l'Egypte antique, mais en réalité il existe des momies dans le monde entier!

En Egypte antique



LES RAISONS :

Les pharaons (et même des notables et certains animaux) étaient embaumés puis momifiés pour accéder au royaume des morts. La conservation du corps était un symbole très important. La destruction de celui-ci représentait un risque très grave. Les Égyptiens croyaient en l'immortalité.

La mort, chez eux, représentait la séparation entre le corps et les éléments immatériels : la personnalité, le souffle vital et l'énergie vitale. Il fallait donc que la personnalité et l'énergie vitale, au réveil de sa nouvelle vie, puissent réintégrer le corps conservé par la momification.

La mort, chez eux, représentait la séparation entre le corps et les éléments immatériels : la personnalité, le souffle vital et l'énergie vitale. Il fallait donc que la personnalité et l'énergie vitale, au réveil de sa nouvelle vie, puissent réintégrer le corps conservé par la momification. La momification avait comme but principal de purifier et de rendre divin le corps pour que celui-ci devienne une sorte de dieu.

Les animaux étaient momifiés pour plusieurs raisons :

- 1-leurs permettre d'aller dans le monde des morts car ils avaient appartenu à une famille riche qui les aimait
- 2-être placés près de la tombe d'un pharaon pour servir de nourriture dans sa vie d'après
- 3- servir d'offrande à un dieu particulier
- 4-être placés près de la tombe d'un pharaon parce qu'ils étaient perçus comme des dieux spécifiques que les Égyptiens vénéraient.

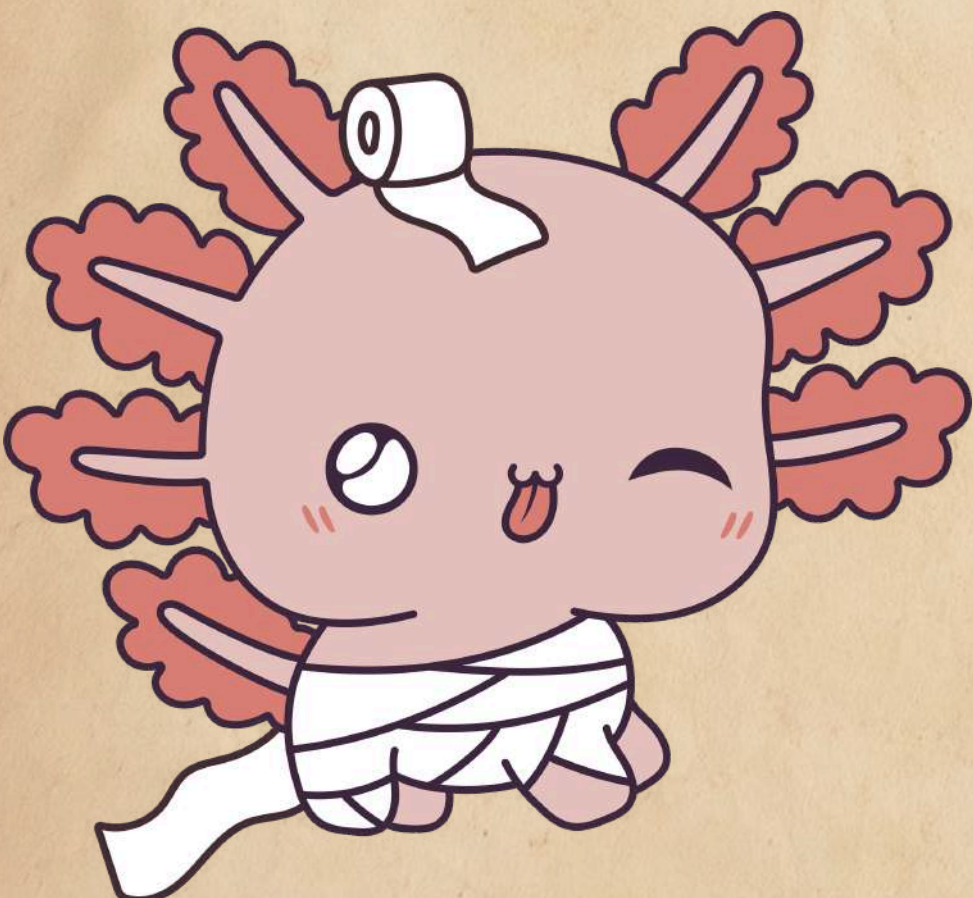


LE PROCÉDÉ :

Les embaumeurs lavent et préparent le corps afin de commencer la momification, dont la durée moyenne est de soixante-dix jours. Le corps éviscéré (le fait d'enlever les organes vitaux) est séché au soleil et enduit de plusieurs couches d'huiles végétales (résine de conifères, huiles et baumes) et animales (la cire d'abeille en raison de son imperméabilité et antibactérienne jouant un rôle important). Puis, commence la pose des amulettes et le bandage du mort. Ensuite, le corps est placé dans un sarcophage soigneusement peint et gravé.

Certains organes, lavés avec du vin de palme et des épices grillées, sont gardés à l'intérieur de quatre canopes (vases) à l'image des quatre fils d'Horus.

À l'intérieur du vase canope d'Amset, il y a l'estomac ainsi que le gros intestin. Dans celui de Hâpi, le petit intestin, puis à l'intérieur du vase de Douamoutef, les poumons. Le foie, la vésicule biliaire sont dans le vase canope de Kébehsénouf. Le cœur était laissé à sa place, car il importait qu'il ne soit pas séparé du corps : il était censé garder les sentiments, la conscience et la vie.



Dans le désert d'Atacama, au Chili actuel

LES MOMIES CHINCHORROS SONT LES PLUS VIEILLES MOMIES DU MONDE!

LES RAISONS:

Les Chinchorros n'écrivaient pas il est donc difficile de savoir pourquoi ils pratiquaient la momification, néanmoins on pense que c'était un moyen pour eux de créer une suite entre la vie et la mort.

Les morts deviennent ainsi des extensions des vivants. Les momies pourraient faire partie d'une sorte de religion qui fait qu'on ne veut pas reconnaître la mort, et la momification pourrait être un processus d'immortalisation. Étrangement, tout le monde était momifié, sans distinction sociale: homme, femme, enfant, bébé et même parfois fœtus sont momifiés soigneusement.

LE PROCÉDÉ:

Les organes sont retirés du corps puis les os sont nettoyés. Le corps est ensuite reconstruit avec l'aide de bâtons, de cendre et de plâtre puis est recouvert d'une sorte de pâte noire faite à partir de manganèse (métal). Enfin le visage est remodelé et parfois même coiffé d'une perruque.



Dans le Bassin du Tarim, en plein désert chinois

Les momies du Bassin du Tarim, sont très étranges: en plein désert chinois, elles ont pourtant des traits européens et même parfois des cheveux blonds !

LES RAISONS:

Ces momies avaient souvent des vêtements de style européen et des objets (comme des vases) plutôt de style chinois, dans leurs tombes.

On pense donc que c'était soit des voyageurs venus d'Europe ou du Proche Orient pour faire du commerce avec les populations locales, soit des descendants des Indo-Européens, un ancien peuple qui aurait migré jusqu'au Bassin du Tarim.

LE PROCÉDÉ:

En vérité, les momies du Bassin du Tarim ne sont pas de "vraies" momies: les morts sont enterrés dans du sable, qui les conserve très bien. C'est ce qu'on appelle un type de momification naturelle.

Si tu es intéressé, il existe de nombreuses autres momies dans le monde, que tu trouveras dans le n156 d'Histoire Junior au CDI et sur Wikipédia.



Cette momie est surnommée "la Princesse de Xiahoe", elle a été enterrée il y a 2 000 ans, mais elle a quand même conservé ses cils!

LES SECRETS DE TOUTANKHAMON



La plupart d'entre vous, chers lecteurs, connaissent sûrement le grand Ramsès II ou la reine Cléopâtre VII.

Mais connaissez-vous le pharaon qui, à neuf ans, est placé sur le trône d'Égypte ? Un roi qui change de nom, qui rétablit le culte d'Amon, le premier des dieux égyptiens et créateur des continents, que les Égyptiens appréciaient. Sa tombe est la seule à ne jamais avoir été pillée ; les archéologues qui l'ont trouvée découvrent un magnifique trésor, un superbe sarcophage et un masque funéraire en or. Une histoire de malédiction plane sur le tombeau de ce roi adoré de son peuple et chasseur hors pair, car tous les archéologues liés de près ou de loin à la découverte du tombeau meurent de maladies étranges quelques années après l'expédition. Découvrez la fabuleuse histoire de Toutankhamon.

Toutankhamon naît en l'an XII (1341 av. J.-C.) du règne d'Akhenaton, son père. Il se découvre une passion pour la chasse. Son nom de naissance est Toutankhaton, qui signifie « Image vivante d'Aton ». Le pharaon Akhenaton interdit le culte des dieux originels (Osiris, Bastet, Amon...) pour obliger les Égyptiens à prier Aton, l'incarnation du soleil et dieu favori d'Akhenaton.

À la mort de son père, Toutankhamon a neuf ans lorsqu'il est placé sur le trône d'Égypte. Il devient vite très apprécié de son peuple et autorise à nouveau le culte des dieux originels en mettant en avant le plus important des dieux : Amon. Il change son prénom pour montrer à son peuple qu'il est dévoué à sa religion. Il se marie avec sa demi-sœur, Ankhesenamon, avec qui il a deux filles mort-nées. Mais le prince s'éteint subitement à l'âge de 19 ans, en 1323 av. J.-C., sans héritier au trône. Le grand général des armées, Horemheb, et le conseiller royal Ay se disputent le pouvoir. Le nom de Toutankhamon est effacé de tous les édifices, seul son tombeau est resté intact.

Un mystère plane sur le décès de Toutankhamon et de nombreux archéologues se sont penchés sur sa mort.

En observant la momie, ils n'ont trouvé aucune trace d'agression physique, mais ils ont découvert qu'il avait un pied malformé et une lésion sur la joue. Il avait une santé fragile et des problèmes respiratoires. Aucun texte ne parle de sa mort et son nom a été effacé de toutes les statues le représentant. Les pillards n'ont jamais trouvé son tombeau, qui ne sera découvert qu'en 1922 par Howard Carter.

Howard Carter est un archéologue britannique venu faire des fouilles en Égypte. Il est accompagné de son équipe et de son canari.

Aucun ne se doute que quelques années plus tard, ils succomberont tous à la « **MALÉDICTION DE TOUTANKHAMON** ».

On parle de malédiction, car toutes les personnes ayant visité la tombe sont mortes peu de temps après sa découverte :

L'investisseur de l'expédition meurt d'une piqûre de moustique à la joue ; la momie avait, elle aussi, une trace au même endroit.

Un prince venu visiter la tombe meurt quelques jours plus tard, poignardé par sa femme.

Un ami proche de Carter fait une chute mortelle une semaine après avoir visité la tombe.

L'une des exploratrices de l'expédition meurt d'une maladie attrapée dans le tombeau.

Le canari de Carter se fait dévorer par un cobra, animal qui figurait sur le masque funéraire de la momie.

Les autres membres de l'expédition meurent tous d'accidents, de maladies...

Howard Carter mourra, lui, de maladie, quelques années plus tard.



Howard Carter découvre Toutankhamon.



Howard Carter



LES GRANDS ROIS EGYPTIENS



Quand on parle de l'Égypte, on pense souvent aux pyramides. Ces constructions mondialement connues sont utilisées comme tombeaux pour les pharaons. Elles témoignent aujourd'hui de la puissance de ces grands souverains qui se sont succédé sur une période de trois millénaires, avec des temps de règne plus ou moins longs.

Khéops et Ramsès II, les deux plus grands pharaons de l'Égypte ancienne

Khéops, de son ancien nom Khufu, aurait régné pendant 23 ans, vers 2589-2566 avant J.-C. Il est surtout connu pour ses réalisations architecturales qu'il a menées avant J.-C., comme la grande pyramide de Gizeh, la seule merveille du monde antique qui ne s'est pas détruite au fil du temps. Il est le fils du roi Snéfrou et de la reine Hétep-Hérès. Contrairement à d'autres pharaons plus connus, on ne sait pas grand-chose sur sa personnalité. Il n'a laissé que très peu de statues ou d'inscriptions détaillées.

Ramsès II a, quant à lui, dirigé l'Égypte de 1279 à 1213 avant J.-C. Il est connu pour avoir vaincu les Hittites (peuple ayant vécu en Anatolie, dans l'actuelle Turquie centrale, au IIe millénaire avant J.-C) et il est souvent considéré comme le pharaon opposé à Moïse. Il est né vers 1303 avant J.-C. et mort aux alentours de 1213 avant J.-C. Il avait particulièrement le sens de la diplomatie et de la communication pour renforcer son pouvoir. Il a utilisé les temples, les statues et les inscriptions pour se représenter comme un souverain puissant : c'est un véritable roi des rois. Encore aujourd'hui, nous pouvons retrouver certains de ses majestueux temples, comme le temple de Karnak ou d'Abou Simbel.

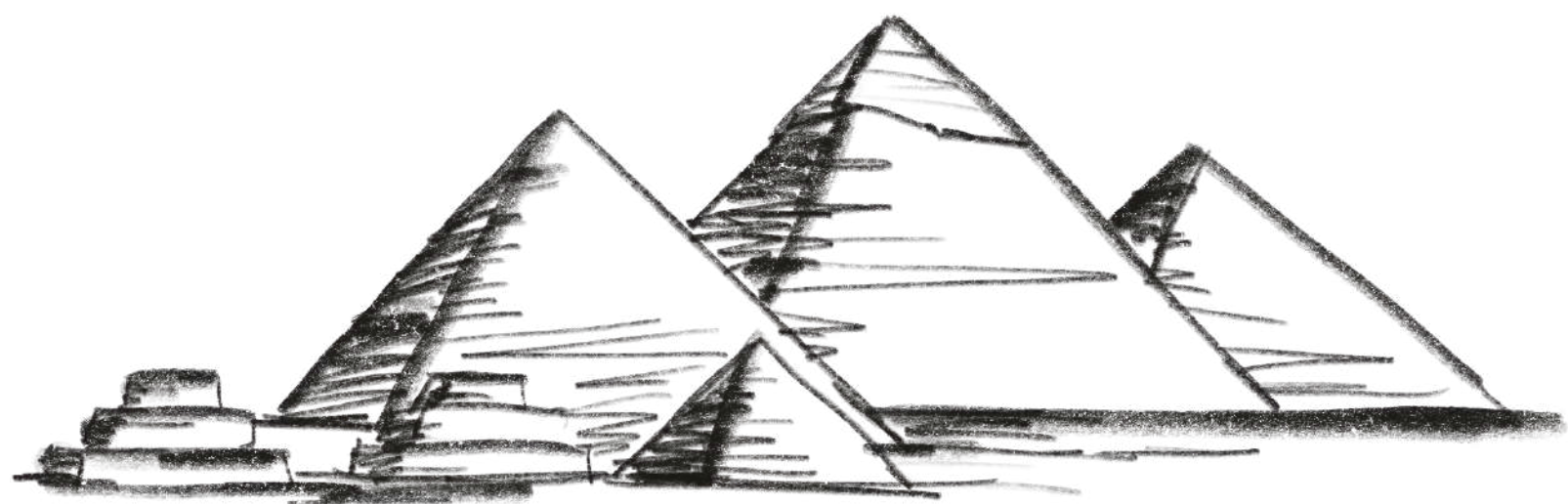
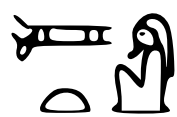
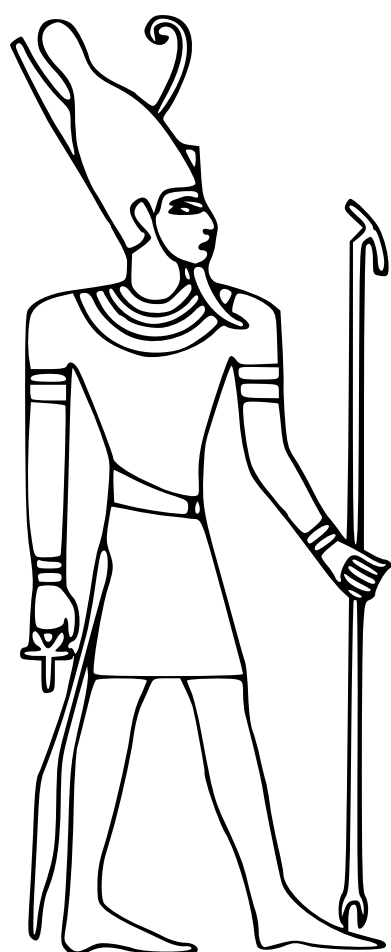
Cléopâtre VII, une des plus grandes reines de l'Égypte ancienne

Bien que Cléopâtre ne porte pas le nom de pharaon, elle en possédait toutes les compétences. Montée sur le trône en 51 avant J.-C., elle est devenue une reine légendaire de l'Égypte ancienne. Elle parlait couramment plusieurs langues, était aussi très séduisante, mais elle était par-dessus tout une grande diplomate et une administratrice de talent.

Elle est réputée pour sa beauté, mais surtout connue pour ses relations avec Jules César puis Marc Antoine. Sa liaison avec Marc Antoine la mit en conflit avec Octave (plus tard connu sous le nom d'Auguste), qui était le frère de Marc Antoine. Octave vainquit Cléopâtre et Antoine à la bataille d'Actium. Deux ans plus tard, elle se suicide en 30 avant notre ère ; elle n'a fait que renforcer sa légende.

Le trésor de Toutânkhamon

Toutânkhamon est l'un des pharaons les plus connus de l'Égypte ancienne. Toutefois, sa célébrité est essentiellement due au trésor que gardait son tombeau. Arrivé sur le trône à l'âge de 9 ans, le pays était plongé dans le chaos car son père, avant de mourir, avait décidé de faire passer l'Égypte d'une religion polythéiste à une religion monothéiste. Mais le jeune homme mourut très rapidement. Encore aujourd'hui, la raison de sa mort reste un mystère...



LES DIEUX ÉGYPTIENS



OSIRIS (MYTHOPEDIA)



ISIS (HISTOPHILE)

Désormais, vous êtes quasiment des experts de l'Égypte. Mais connaissez-vous vraiment les dieux Égyptiens ? Nous allons vous présenter l'importance des dieux égyptiens dans la mythologie et leurs attributs.

Osiris est le dieu de l'agriculture et de la résurrection. Symbole d'une nouvelle vie après la mort, Osiris est associé aux cycles de la nature, par exemple les crues du Nil et le début d'une nouvelle récolte.

Isis est la déesse de la chance et du voyage. Le plus souvent, elle est représentée comme une jeune femme coiffée d'un trône.

Horus est une divinité cosmique, un être fabuleux dont les deux yeux sont le Soleil et la Lune. L'œil gauche d'Horus, ou "Œil oudjat", est un puissant symbole associé aux offrandes funéraires destinées à la Lune et à ses phases.

Seth est le dieu du désert, de l'orage et de la violence, dans la religion de l'Égypte antique. Il est le frère d'Isis et d'Osiris, et l'oncle d'Horus. On le représente généralement sous la forme d'un homme, avec la tête d'un animal étrange. Il a un long museau et des oreilles carrées.

Sekhmet la puissante est une déesse de la mythologie égyptienne. Elle est représentée comme une femme à tête de lionne portant d'abord l'uræus, puis, par la suite, le disque solaire. De sa gueule sortent les vents du désert.

Geb est la personnification de la terre, née de la séparation avec la déesse Nout, le ciel, par l'action du dieu Shou, la lumière. Il transmet l'héritage du pouvoir. Il est le père d'Osiris, de Seth, de Nephtys et d'Isis. Les végétaux poussent sur son dos, il est le pourvoyeur des nourritures terrestres.

Nout incarne le ciel : sa colère est le tonnerre, ses larmes la pluie. Son corps symbolise la voûte céleste et sépare la terre du déluge qui l'entourait.

Hathor est la déesse de l'Amour, de la Beauté, de la Musique, de la Maternité et de la Joie. C'est à l'origine une déesse céleste confondue avec Nout.

Sobek est le fils de la déesse aquatique Neith et d'un des dieux jumeaux. Son statut de dieu de l'eau et de la fertilité le fait adorer partout dans le delta du Nil, la région du Fayoum et à Kôm Ombo.

Amon est d'abord un dieu peu connu de Haute Égypte. Mais quand Thèbes devient la capitale au Moyen Empire, Amon change de statut. Créateur de la vie, il est considéré comme le père des dieux.

Râ, nom servant à désigner le Soleil en égyptien, puis nom le plus usuel du dieu solaire, premier dieu du panthéon égyptien. Représenté sous forme d'un homme à tête de faucon, il porte sur la tête le disque solaire.

Ptah, dieu des artisans, des artistes et des architectes. Dans la triade de Memphis, il est l'époux de Neith et deviendra tardivement celui de Sekhmet, il est le père de Néfertoum.

Nephtys est une divinité de la religion égyptienne antique. C'est la déesse protectrice des morts. Elle est représentée avec une coiffe formée de deux hiéroglyphes servant à écrire son nom. Dans une des conceptions religieuses égyptiennes, Nephtys est fille de Geb et de Nout.

Anubis est le dieu de la mort, même s'il est dans un second temps remplacé par Osiris dans cette fonction. Représenté sous la forme d'un chacal ou d'un homme à tête de chacal, il reste le gardien des rites funéraires et guide le mort dans l'au-delà jusqu'à Osiris, qui décidera de son sort.

Thot est le dieu de la sagesse et de l'écriture, dont la fonction est d'être le scribe des autres dieux. Le babouin et l'ibis sont les deux visages du dieu Thot. Le babouin accueille le lever du jour de ses cris, c'est pourquoi les Égyptiens l'associent au culte solaire.



HORUS (WIKIPÉDIA)



SETH (WIKIPÉDIA)



SEKHMET (WIKIPÉDIA)



GEB (WIKIPÉDIA)



NOUT (WIKIPÉDIA)



HATHOR (WIKIPÉDIA)



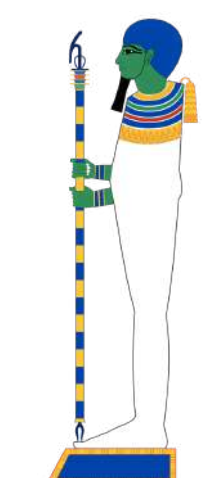
SOBEK (WIKIPÉDIA)



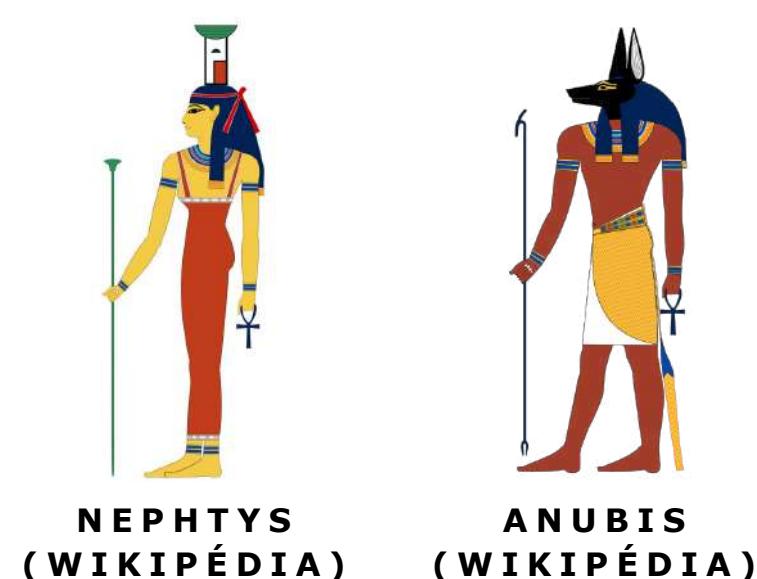
AMON (WIKIPÉDIA)



RÂ (WIKIPÉDIA)

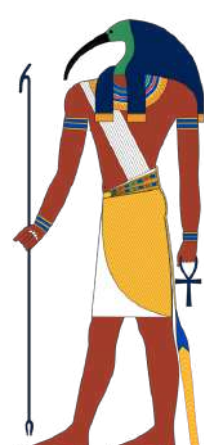


PTAH (WIKIPÉDIA)

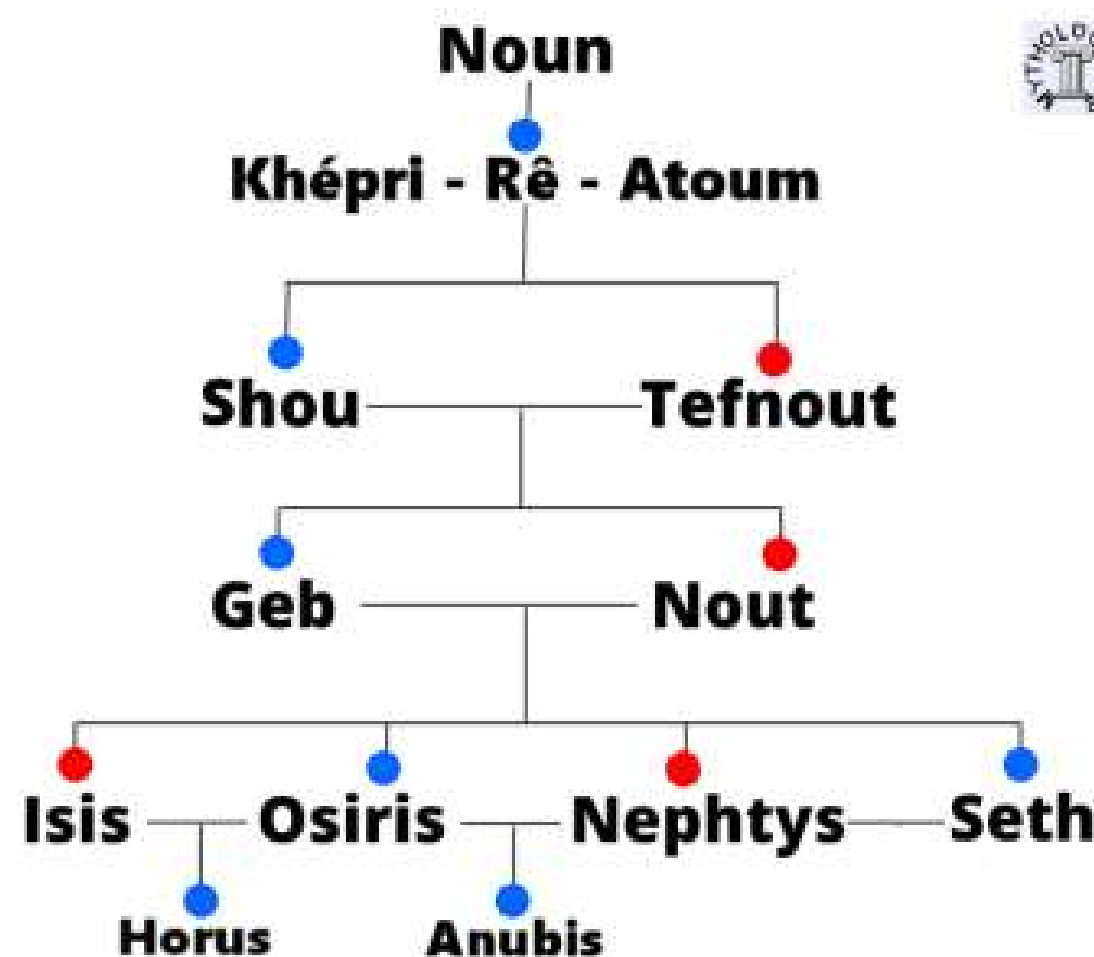


NEPHTYS (WIKIPÉDIA)

ANUBIS (WIKIPÉDIA)

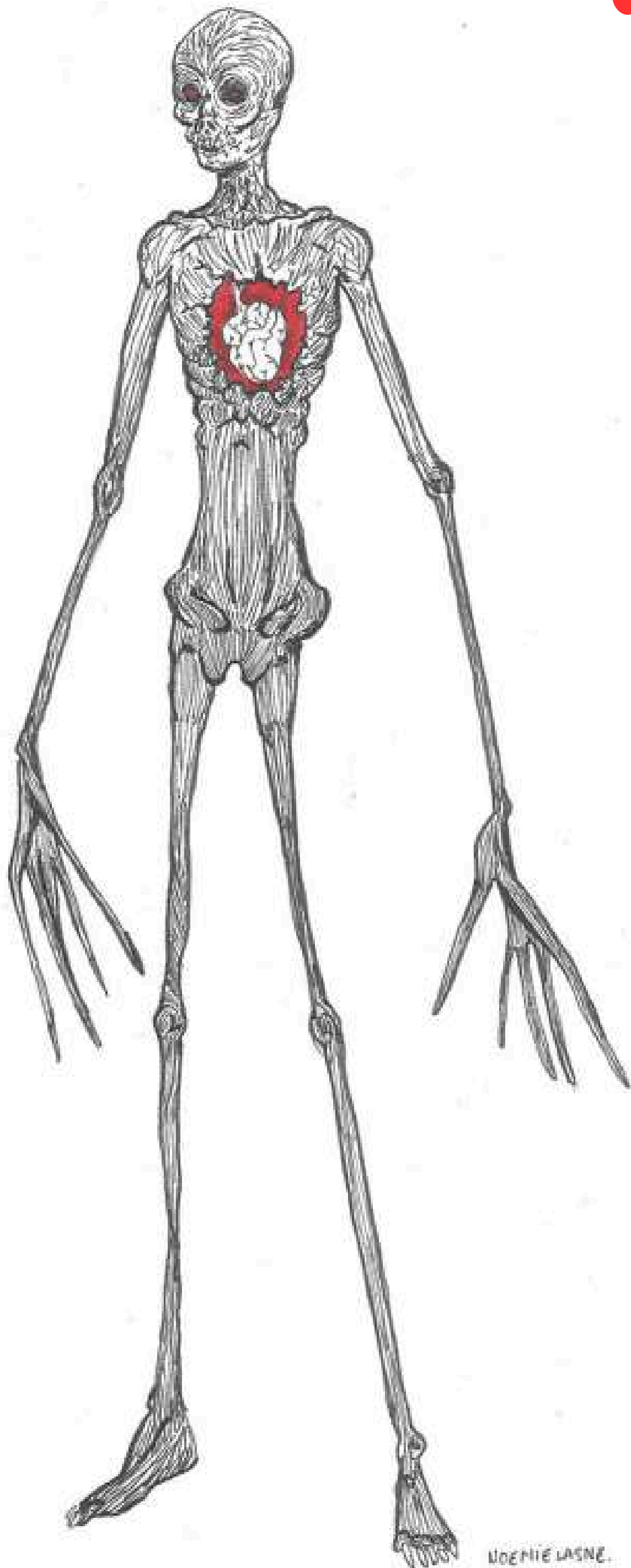
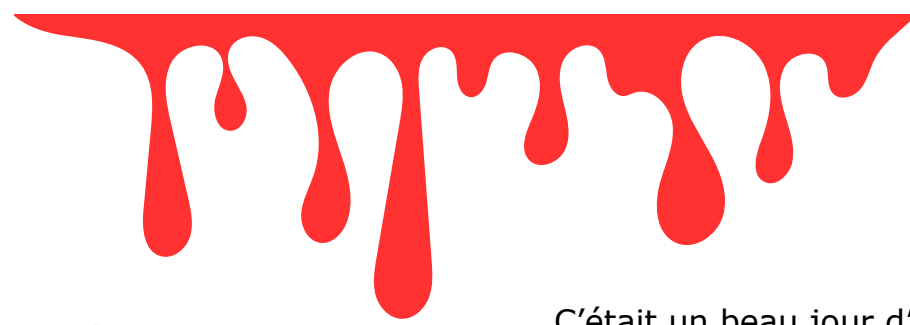


THOT (WIKIPÉDIA)



SOURCE : MYTHOLOGICA

La légende du Nalusa Falaya



C'était un beau jour d'été, je me trouvais à l'aéroport et j'allais embarquer dans mon avion pour des vacances relaxantes loin de mon travail, de ma famille et de mes problèmes. Je me rendais dans une petite ville qu'un de mes amis m'avait conseillée pour m'isoler. Elle se trouvait en Égypte **loin de toute population**.

A la sortie du taxi qui m'avait accompagné jusqu'à la petite auberge et où j'allais passer ma semaine, je sentis **une odeur de putréfaction** qui me donna envie de vomir. En entrant dans le hall, je me sentis observé. Je sonnai la petite cloche de l'accueil et attendis que quelqu'un vienne me saluer.

Mais personne ne vint, j'attendis une heure, à patienter dans ce grand hall. Je perdais patience et commençais à douter d'être au bon endroit quand soudain..... **Je reçus une notification sur mon téléphone**. Je fus surpris, J'étais pourtant certain de l'avoir éteint avant de rentrer de l'avion. Peut-être s'était-il rallumé dans ma poche?

Quand je regardai la notification, **mon sang se glaça**. Il s'agissait d'une photo de moi dans ce hall. Mille questions trottaient dans ma tête, mais une en particulier : **Qui avait pris cette photo ?**

Je décidai enfin d'aller me reposer dans ma chambre. J'étais assis sur mon lit dans le noir, seul et je repensais à ma vie qui tournait au désastre jours après jours. Mais je n'eus pas le temps de penser à plus, quand **j'entendis des pas dans le couloir**. J'ouvris la porte. À mon grand étonnement, je ne vis rien et pourtant j'étais sûr d'avoir entendu des pas.

Je la refermai. Je me rassiais sur le lit lorsque j'entendis cette fois des portes s'ouvrir et se fermer. Je ressortis ma tête dans le couloir mais ne vis toujours personne, j'étais très perplexe et pensai que j'imaginais des choses. Tout d'un coup, on frappa à ma chambre et **j'entendis le bruit strident du vent**.

Je sursautai de peur, pris un des tisonniers pour la cheminée et m'apprêtai à me défendre contre un agresseur. Mais en ouvrant la porte, je vis au fond du couloir sombre, **une forme longue avec de long bras et de longue jambes**, elle avait deux yeux rouges qui brillaient dans la pénombre. Elle restait immobile.

J'étais terrifié. Une peur atroce s'empara de moi, je tremblais de tout mon corps. J'étais livide, une goutte de sueur froide coula le long de mon dos et je n'osais pas avancer d'un pas même si mon cerveau me criait de courir et de m'enfermer à double tour. Il se passa dix secondes avant que quelque chose ne se passe, **dix secondes qui parurent durer dix ans**.

Le premier à bouger fut la chose qui avança avec une lenteur exagérée. Un sifflement strident à en glacer le sang traversa le couloir. **On aurait dit le cri du vent. Pourtant aucune fenêtre n'était ouverte**.

La créature avança lentement jusqu'à moi. Ma peur augmenta jusqu'à mon paroxysme, mon cœur tapait contre mes côtes comme s'il allait exploser. Il se baissa à ma hauteur, **ses yeux rencontrant les miens**, cela me donna envie de vomir de peur et j'avais l'impression que mes organes allaient sortir de mon corps par la bouche.

J'étais écoeuré. Il était grand, plus grand que moi ça c'était sûr, mais **ses yeux étaient envoûtants comme une mare de sang lumineuse**. Je me forçai à baisser les yeux et regarder mes mains qui étaient maintenant aussi blanches que la cire.

Je n'eus pas la force de crier ou de faire le moindre bruit. Mais quand je relevai les yeux, il n'était plus là, il ne restait de lui qu'un tas de poussière noire comme du charbon sur le sol en bois et un lourd silence. Je repris mon souffle que je retenais depuis bien trop longtemps maintenant et criai un son si aigu qu'il en fit vibrer les fenêtres. Je dus prendre du temps avant d'oser bouger.

La première chose que je fis, ce fut de prendre mes jambes à mon cou, le son de mes chaussures sur le sol était agaçant comme si une personne essayait de nettoyer des fenêtres avec un pauvre chiffon qui n'était pas mouillé. Je n'enfuis dans la rue déserte. Soudain, j'entendis le sifflement strident du vent et je le vis...



